

NÁVOD PRE DVOJICU · PARTNERSKÝ VZŤAH

Human Design, Génové klúče, astrológia a numerológia

Jana & Martin

Jana: 12. mája 1991 o 9:45 · Banská Bystrica

Martin: 3. novembra 1988 o 17:20 · Nitra

Projektor · Projektor

Tento návod bol napísaný osobne pre vašu dvojicu na základe presného astronomického výpočtu oboch chartov a ich prepojenia. Ukáže vám smer, cestu prejdete vy dvaja.

Obsah

Príhovor k vašej dvojici	01
Kto ste, keď ste spolu	02
Ako sa spolu rozprávate	03
Emócie a pocit bezpečia	04
Príťažlivosť a intimita	05
Váš konfliktný cyklus	06
Na čom váš vzťah stojí	07
Keď to medzi vami zaškrípe	08
Referenčná časť: vaše prepojenie v číslach	+

Tento návod nie je určený na jedno prečítanie. Čítajte ho spolu aj každý sám: vyberte si kapitolu, ktorá vás práve volá, a vráťte sa k ostatným neskôr. Najviac vám dá, keď si pri čítaní budete hovoriť, čo v kom rezonuje.

PREHLAD

Váš návod v kocke

Najdôležitejšie poznatky celého návodu na jednom mieste. Na rýchle pripomenutie sa k nim môžete kedykoľvek vrátiť, hĺbku a súvislosti nájdete v kapitolách.

01 Príhovor k vašej dvojici

- Vaše rozhovory sa ľahko rozbehnú, lebo myslenie a reč sa vám dopĺňajú.
- Jana potrebuje na istotu čas, Martin ju má hneď.
- Návod vychádza z presného výpočtu oboch chartov, nie zo všeobecných textov.
- Čítajte ho spolu aj osamote, nie ako argument v spore.

02 Kto ste, keď ste spolu

- Šesť spoločných kanálov robí vaše rozhovory živšími, než by boli s kýmkoľvek iným.
- Martin vedie v prítomnej chvíli a v tom, čo treba opraviť, Jana v citoch, dohodách a jasných slovách.
- Janine nálady sa prenášajú na Martina a jeho smer na Janu.
- Otázka „cítim to, aj keď tu nie je?“ oddelí vlastné od prevzatého.

03 Ako sa spolu rozprávate

- Jana hovorí rýchlo a priamo, Martin najprv váži.
- Pri Jane Martin premýšľa jej logikou, preto si potrebuje overiť, či súhlasí naozaj.
- Martin chce najprv fakty, Jana chce vec najprv skúsiť.
- Dve minúty bez prerušenia a jedna veta zhrnutia zastavia väčšinu nedorozumení.

04 Emócie a pocit bezpečia

- Jana sa upokojí, keď smie cit povedať hneď, Martin, keď veci fungujú.
- Martin Janine nálady preberá a zosilňuje, preto mu pomáha chvíľa osamote.
- Jana dáva náklonnosť slovami, Martin skutkami.
- Večerná otázka na jedno slovo nahradí hodinu dohadov.

05 Príťažlivosť a intimita

- Jeho priamosť ju láka, jej neha ho upokojuje.
- Martin chce blízkosť rýchlo, Jana sa potrebuje najprv cítiť v bezpečí.
- Únava rozhoduje u vás oboch viac než u iných párov.
- Veta, ktorá dovolí povedať nie bez viny, uľahčí rozhovor o blízkosti.

06 Váš konfliktný cyklus

- Konflikt sa u vás začína rozhodnutím s termínom, nie témou.
- Martin vie hneď, Jana až po vlne, a naliehanie z toho robí súboj.
- Cyklus sa láme na začiatku: jeho rozhodnutie teraz, jej zajtra.
- Kto dokáže, že mal pravdu, vyhrá hádku a prehrá večer.

07 Na čom váš vzťah stojí

- Janina vytrvalosť dáva Martinovej láske pevný rám.
- Jana rastie cez záväzok, Martin cez dôveru bez záruk.
- Ona čaká, že ju bude nasledovať, on, že sa dohodnuté nebude meniť.
- Obaja si na seba premietate riešenie, preto sa pýtajte, čo bolo naozaj sľúbené.

08 Keď to medzi vami zaškrípe

- Pri malých rozhodnutiach platí: Martinova odpoveď hneď, Janina neskôr.
- Dohodnuté slovo zastaví cyklus skôr, než sa rozbehne.
- Jedna odložená vec rozhodnutá spoločne ukáže, ako vám to ide najlepšie.

KAPITOLA 01

Príhovor k vašej dvojici

Jana a Martin, keby sa vaša dvojica dala povedať jednou vetou, znela by takto: ste dvaja ľudia, ktorí vidia hlboko, no k istote dochádzajú opačnou rýchlosťou, a keď si na to dajú čas, z jej citu a jeho inštinktu vzniká rozhodnutie, ktoré by ani jeden nevymyslel sám. Šesť kanálov, ktoré medzi vami vznikajú až spolu, sa týka hlavne myslenia, reči a smerovania. Preto sa vaše rozhovory tak ľahko rozbehnú. A preto vás tak zabolí, keď sa zaseknú.

Tento návod sme napísali z presného výpočtu oboch vašich chartov: z dátumu, času a miesta narodenia každého z vás a z toho, ako sa tieto dva charty navzájom prekrývajú. Vychádza z Human Designu, Génových kľúčov, astrológie aj z vašich životných čísel. Nie je v ňom všeobecný horoskop pre Býka a Škorpióna. Všetko v ňom je o vás dvoch.

Čítajte ho spolu aj každý sám. Niektoré kapitoly sa lepšie čítajú nahlas, iné osamote. Nemusíte ísť po poradí: keď medzi vami zaškrípe, otvorte kapitolu o konfliktnom cykle, keď je vám dobre, kapitolu o tom, na čom váš vzťah stojí.

Jedna dohoda na začiatok: nepoužívajte tento text ako zbraň. Veta „veď aj v návode píš, že ty...“ ukončí každý rozhovor. Čítajte ho ako mapu toho, ako ste postavení, nie ako rozsudok o tom, kto má pravdu.

| Spolu vidíte viac, keď každému necháte jeho tempo istoty.

V SKRATKE

- Vaše rozhovory sa ľahko rozbehnú, lebo myslenie a reč sa vám dopĺňajú.
- Jana potrebuje na istotu čas, Martin ju má hneď.
- Návod vychádza z presného výpočtu oboch chartov, nie zo všeobecných textov.
- Čítajte ho spolu aj osamote, nie ako argument v spore.

KAPITOLA 02

Kto ste, keď ste spolu

Keď sa stretnete vy dvaja, vzniká dvojica dvoch pozorovateľov. Obaja ste Projektori, takže ani jeden z vás nemá stály motor, ktorý by vás niesol od rána do večera. Zato obaja vidíte do ľudí aj do vecí. Spolu ste ako dvaja navigátori na jednej lodi: každý číta mapu inak a loď ide dobre, keď sa dohodnete, kto drží ktorú časť kurzu.

Čo máte len spolu

V Human Designe sa medzi dvoma ľuďmi tvoria aj kanály, teda trvalé spojenia, ktoré ani jeden nemá sám. Jeden prináša jednu polovicu, druhý druhú, a keď ste spolu, spojenie je zrazu úplné. Takýto kanál sa volá elektromagnetický a vy ich máte šesť, čo je veľa. Štyri z nich sa týkajú myslenia a reči. Preto máte pocit, že sa pri sebe rozmýšľa ľahšie.

Martin prinesie otázku a pochybnosť (brána 63, dar Skúmanie, tieň Pochybnosť): „Niečo mi na tom neseď, ale neviem čo.“ Jana o chvíľu neskôr povie odpoveď (brána 4, dar Porozumenie). Kanál logiky sa zavrie a máte vzorec, ku ktorému by sa ani jeden nedostal sám. Tieň tej istej dvojice: jeho pochybnosť ju môže dráždiť ako nedôvera a jej rýchla odpoveď jeho ako netrpezlivosť.

Podobne funguje kanál mysliteľa: Jana prináša záblesk a otázku, ktorá ju nenechá spať (brána 61, Inšpirácia), Martin ju prevráti na nápad, ktorý sa dá použiť (brána 24, Vynaliezavosť). V kanáli zvedavosti on prináša ideál (brána 11) a ona príbeh, ktorým ho podá ďalej (brána 56). A v kanáli prijatia on vidí, kam vec smeruje (brána 17), a ona dodá presné detaily (brána 62). Ak sa vám stáva, že sa večer zarožprávate a zrazu je polnoc, takto to vzniká.

Dva zvyšné kanály sú o smere. Kanál alfy spája Martinov prirodzený zmysel pre vedenie (brána 7) s Janiným hlasom, ktorý ľudia počúvajú (brána 31). Navonok pôsobíte ako dvojica, ktorá vie, kam ide. Kanál transformácie spája Janinu chuť posunúť sa vyššie (brána 54, Ašpirácia) s Martinovým citom pre to, čo stojí za to udržať (brána 32, Uchovávanie). Ona ťahá hore, on stráži, aby sa po ceste nestratilo, čo funguje.

Čo každý z vás prišiel tvoriť

Génové kľúče hovoria aj o tom, čo každý z vás prišiel do sveta priniesť (Životné dielo). U Jany je to jednoduchosť: povie jednou vetou to, čo iní zamotávajú. U Martina je to súhra (kľúč 44): za pár minút vycíti, čo je človek zač a na čo sa hodí. Spolu sú to dve polovice dobrého vedenia. On vidí ľudí, ona nájde slová, ktoré im treba povedať.

Tieň Martinovho kľúča sa volá zasahovanie: chvíľa, keď svoj inštinkt na ľudí použije bez opýtania a začne druhých riadiť. Tieň Janinho kľúča je zložitost': chvíľa, keď sa jej jasná veta stratí v dlhom vysvetľovaní. Vo vašej dvojici sa tieto dva tieňe vedia nájsť. Martin rozhodne za Janu, čo je pre ňu dobré, a Jana mu začne dlho a zložito vysvetľovať, prečo to tak nie je. Keď si to všimnete, stačí jedna otázka od neho („Chceš, aby som do toho vstúpil?“) a jedna veta od nej namiesto desiatich.

Kde vám chýba rytmus

Je tu aj jedno miesto, kde sa nedopĺňate, ale zdvojujete. Obaja máte bránu 15 z kanála rytmu (Magnetizmus) a nikto z vás nemá jeho druhú polovicu, bránu trpezlivosti a pravidelnosti. Takému spojeniu sa hovorí kompromis. V bežnom dni to znamená, že ste dvaja ľudia s premenlivým rytmom a ani jeden neudrží pravidelnosť za oboch. Jeden týždeň spolu fungujete ako hodinky, ďalší sa všetko rozsype a nikto nevie prečo.

Netreba sa za to obviňovať. Pomáha rytmus zvonka: pevný deň v týždni na spoločné veci, ktorý sa nepresúva podľa nálady. Pravidelnosť, ktorú nemá v sebe ani jeden z vás, si môžete vložiť do kalendára.

Kto vedie čo

Okrem spoločných kanálov má každý z vás aj dva kanály celé sám. Pri nich vedie ten, kto ich má, a druhý sa prispôsobuje (dominancia). Martin vedie v tom, ako byť sám sebou v prítomnej chvíli (kanál prebudenia), a v tom, čo treba opraviť a vylepšiť (kanál súdnosti). Jana vedie v citoch a dohodách (kanál syntézy) a v tom, ako zložitú vec povedať jednoducho (kanál, ktorý u nej spája myslenie s rečou).

Centrum, ktoré má jeden definované a druhý otvorené, funguje ako zosilňovač. Janine emócie aj jej spôsob myslenia sa prenášajú na Martina. Martinov pocit, kým je a kam ide, aj jeho inštinkt sa prenášajú na Janu. Cena: Martin pri Jane môže cítiť jej náladu ako svoju a Jana pri Martinovi môže prevziať jeho smer a zabudnúť na vlastný. Spoznáte to podľa otázky, ktorú si každý položí, keď je sám: „Cítim to aj teraz, keď tu ten druhý nie je?“

Dobrý a zlý deň vašej dvojice

Dobrý deň vašej dvojice nemá veľa programu. Ráno si poviete, čo vás čaká, a každý si vezme tú časť, na ktorú má zrak: Martin ľudí a situácie, Jana slová a dohody. Cez deň sa jeden druhého niekoľkokrát opýtate na názor, nie preto, že by ste si nevedeli rady, ale preto, že váš spoločný pohľad je ostrejší než pohľad každého zvlášť. Večer máte silu na rozhovor, nie na ďalšiu prácu.

Zlý deň vyzerá opačne. Obaja beriete na seba viac, než unesiete, lebo ani jeden z vás nemá stály motor a obaja ste ochotní nahradiť ho na chvíľu vôľou. Večer ste unavení a podráždení a každá

drobnosť pripomína starú hádku. Pri dvoch Projektoroch nie je únava znakom lenivosti. Je to signál, že ste dlho ťahali sami, bez pozvania a bez oddychu.

Pomáha jednoduchá otázka na konci dňa: „Robili sme dnes to, o čo nás niekto požiadal, alebo sme všetko ťahali sami?“ Keď odpoveď priveľa dní za sebou znie tá druhá, zvolnite skôr, než to za vás urobí telo.

Kto si pri kom čo požičiava

Najviditeľnejšie je to pri plánovaní. Martin má jasný pocit, kam chce ísť, a Jana ho pri ňom cíti tak silno, že si ho ľahko pomýli so svojím. O rok potom zistí, že žije plán, ktorý nebol celkom jej. Pomáha, keď si Jana raz za čas napíše, čo chce ona, ešte predtým, než sa o tom porozprávate. Martin zase môže pri veľkých plánoch začínať otázkou, nie hotovou predstavou: „Kam by si šla ty, keby som nič nepovedal?“

Podobne je to s inštinktom. Martin vycíti nebezpečenstvo alebo príležitosť skôr, než ju vie vysvetliť, a Jana pri ňom ten rýchly pocit zažíva tiež. Keď je s ním, rozhoduje sa rýchlejšie a istejšie. Keď je sama, ten pocit chýba a môže zaváhať viac než zvyčajne. Nie je to slabosť. Je to rozdiel medzi tým, čo nosí v sebe, a tým, čo si pri ňom požičiava. Dobré je vedieť to vopred, aby si Jana nemyslela, že bez Martina nevie rozhodovať.

Pri emóciách a myslení to ide opačným smerom. Janina vlna aj jej rýchle závery sa prenášajú na Martina a on pri nej prežíva city silnejšie a premýšľa rýchlejšie, než je zvyknutý. Pre neho je to obohatenie aj záťaž. Vďaka Jane spoznáva vlastnú citlivosť, ktorú by sám v sebe možno ani nehľadal. Keď však nevie, odkiaľ jeho nálada prišla, začne ju riešiť ako vlastný problém, a to ho unaví viac než celý pracovný deň.

Čo prinášate, keď to funguje

Keď vaša dvojica funguje, ste pre ľudí okolo seba miesto, kde sa veci vyjasnia. Jana povie podstatu jednou vetou, Martin vycíti, či je to bezpečné. Nepotrebuje robiť veľa. Potrebujete robiť to, o čo vás niekto požiada, a robiť to spolu.

| Ste dvaja navigátori na jednej lodi a loď ide dobre, keď viete, kto drží ktorú časť kurzu.

V SKRATKE

- Šesť spoločných kanálov robí vaše rozhovory živšími, než by boli s kýmkoľvek iným.
- Martin vedie v prítomnej chvíli a v tom, čo treba opraviť, Jana v citoch, dohodách a jasných slovách.
- Janine nálady sa prenášajú na Martina a jeho smer na Janu.
- Otázka „cítim to, aj keď tu nie je?“ oddelí vlastné od prevzatého.

KAPITOLA 03

Ako sa spolu rozprávate

Jana povie: „Toto nefunguje, treba to zmeniť.“ Myslí tým jednu vec, ktorú vidí jasne. Martin počuje súd nad celou situáciou a začne vážiť: „Možno, ale pozri sa aj na druhú stranu...“ Jana počuje, že ju neberie vážne. Martin počuje, že ho tlačí do rozhodnutia skôr, než si to premyslel. Za päť minút sa nehádajte o vec, ale o to, kto koho nepočúva.

Dva Merkúry oproti sebe

Astrológia to vysvetľuje jednoducho. Merkúr, planéta reči a myslenia, je u Jany v Baranovi: hovorí rýchlo, priamo a radšej hneď. U Martina je vo Váhach: najprv váži, hľadá rovnováhu a slová vyberá tak, aby nikoho neranili. Pri porovnaní vašich chartov (synastria) stoja vaše Merkúry takmer presne oproti sebe (opozícia). To je ťah aj trenie zároveň: zaujímate sa o rovnaké veci, ale z opačného konca.

Keď je Jana nahnevaná, jej Mars naráža na jeho Merkúr v napätom pravom uhle (kvadratura): jej tón zrýchli a on začne odpovedať čoraz opatrnejšie a dlhšie. Čím je on opatrnejší, tým viac ju to dráždi. Nie je to zlá vôľa ani jedného z vás. Sú to dve rôzne rýchlosti, ktoré sa navzájom poháňajú.

Kto formuluje a kto premýšľa za koho

V Human Designe máte obaja definované hrdlo, centrum reči. Obaja teda viete hovoriť stále a spoľahlivo a nikto nemusí čakať, kým ho ten druhý rozhovorí. Rozdiel je v ajne, centre myslenia. Jana ju má definovanú, Martin otvorenú. Pri Jane Martin premýšľa jej spôsobom: rýchlejšie, v pojmach a záveroch. Je to príjemné, ale niekedy po rozhovore zistí, že súhlasil s logikou, ktorú by sám nezvolil.

Pridajte k tomu profily. Martinova jednotka chce mať pod nohami fakty, skôr než sa vyjadří (prvá línia, teda potreba pevného základu). Janina trojka chce veci skúsiť a zistiť za pochodu. On sa pýta „na čom to stojí?“, ona „čo keby sme to skúsili?“. Obe otázky sú dobré. Len nie v tej istej sekunde.

Kde si rozumiete bez slov

Vaša silná stránka je, že sa nemusíte vysvetľovať od nuly. Kanály mysle, ktoré máte spolu, robia z rozhovoru hru: jeden začne vetu a druhý ju dopovie inak, lepšie. Janin Merkúr je navyše v plynulom postavení k Martinovmu Saturnu aj Uránu (trigony): keď ona nadhodí nápad, on mu vie dať pevný tvar aj nečakaný uhol.

Tri vety, ktoré pomáhajú

Pre Janu: „Nechcem rozhodnutie hneď. Chcem len, aby si vedel, ako to vidím.“ Táto veta mu zoberie tlak a on ju začne počúvať namiesto toho, aby sa bránil.

Pre Martina: „Daj mi chvíľu, chcem ti odpovedať presne, nie hocijako.“ Jana tak počuje, že ju berie vážne, a nie že sa vyhýba.

Pre oboch, keď sa to zamotá: „Hádame sa teraz o vec, alebo o to, kto koho nepočuje?“

Správy a telefón

Písané správy sú pre vás dvoch zradnejšie než rozhovor. Janina priama veta bez úsmevu a bez tónu hlasu znie v správe ešte ostrejšie, než ju myslela. Martinova dlhá a opatrná odpoveď zase môže prísť až po hodine a Jana ju medzitým číta ako mlčanie. Na praktické veci správy stačia. Pri všetkom, čo má citový náboj, si radšej zavolajte alebo počkajte do večera.

Pomáha aj dohoda o tom, ako dlho sa čaká na odpoveď. Keď si Martin potrebuje vec premyslieť, napíše jednu vetu: „Rozmýšľam, odpíšem večer.“ Jana tak nemusí hádať, či sa niečo stalo. A keď Jana píše v rýchlosti, pomôže dodatok „píšem narýchlo, nie nahnevane“. Dve krátke vety, ktoré vám ušetria celý večer dohadov.

Keď treba povedať ťažkú vec

Ťažkú vec povie Jana najlepšie hneď, krátko a s jednou vetou o tom, čo potrebuje. Keď ju odkladá, jej vlna ju neskôr vynesie naraz a ostrejšie, než chcela. Martin ju povie najlepšie vtedy, keď si ju vopred premyslí, pokojne aj napíše. Keď ho Jana tlačí, aby hovoril hneď, povie buď príliš málo, alebo príliš opatrne a ona potom nevie, na čom je.

Dohodnite sa preto, že každý môže ohlásiť: „Mám ťažkú vec. Chcem ju povedať dnes večer.“ Jana tak vie, že sa niečo chystá, a Martin dostane čas, ktorý potrebuje. Pri vašich dvoch Merkúroch oproti sebe sa práve pri ťažkých veciach najľahšie stane, že každý odpovedá na niečo iné, než ten druhý povedal. Keď ťažkú vec počúvate, odpovedzte najprv tým, čo ste počuli, až potom tým, čo si o tom myslíte. Trvá to dlhšie, ale ušetrí vám to celé kolo vysvetľovania.

Malý rituál

Skúste si zaviesť jedno pravidlo na väčšie témy: kto začne, hovorí dve minúty bez prerušenia, druhý potom jednou vetou zopakuje, čo počul, a až potom odpovedá. Znie to školsky. Pri dvoch Merkúroch postavených oproti sebe je to najrýchlejšia cesta, ako sa stretnúť v strede.

| Hovoríte o tom istom z opačného konca, a práve preto sa môžete stretnúť v strede.

V SKRATKE

- Jana hovorí rýchlo a priamo, Martin najprv váži.
- Pri Jane Martin premýšľa jej logikou, preto si potrebuje overiť, či súhlasí naozaj.
- Martin chce najprv fakty, Jana chce vec najprv skúsiť.
- Dve minúty bez prerušenia a jedna veta zhrnutia zastavia väčšinu nedorozumení.

KAPITOLA 04

Emócie a pocit bezpečia

Jana sa cíti v bezpečí, keď môže cit vysloviť hneď a nikto ju za to nepotrestá. Jej Mesiac, teda to, čo potrebuje, aby jej bolo dobre, stojí v Baranovi: emócia u nej chce pohyb a priamosť, nie dlhé rozbory. Martin sa cíti v bezpečí, keď je okolo neho poriadok a veci fungujú. Jeho Mesiac je v Panne: upokojí ho uprataný stôl, dodržaná dohoda, malá praktická pomoc.

Predstavte si večer po náročnom dni. Jana príde a povie: „Dnes ma to celé šťvalo.“ Martin, aby pomohol, začne hľadať riešenie: čo presne sa stalo a čo s tým zajtra urobiť. Jeho zámer je starostlivosť. Jana z toho počuje, že jej pocit treba opraviť, a stiahne sa. Martin nerozumie, čo urobil zle, lebo urobil presne to, čo by upokojilo jeho.

Medzi vami je jeden veľmi presný kontakt: Janin Mesiac stojí takmer presne oproti Martinovmu Merkúru (opozícia). Čokoľvek Martin povie, dopadne priamo do jej citového sveta. Jeho vecná poznámka môže zasiahnuť hlbšie, než zamýšľal, a jeho pochvala zahreje viac, než si myslí.

Kto nesie vlnu

V Human Designe má Jana definovaný solar plexus, centrum emócií. Jej city idú vo vlnách hore a dole a to je v poriadku. Martin má toto centrum otvorené. Neznamená to, že necíti. Znamená to, že Janinu vlnu preberá a zosilňuje. Keď je Jana podráždená, Martin môže byť podráždený ešte viac a nevie prečo.

Ako Martin spozná, že prežíva cudziu emóciu? Pomáha mu jednoduchý test: odísť na pol hodiny do inej miestnosti alebo von. Ak nálada opadne, nebola jeho. To nie je útek, je to údržba. Jane zase pomáha vedieť, že jej vlnu je cítiť v celej miestnosti, aj keď nič nepovie, a že pokojné „mám teraz dole, nie je to o tebe“ ušetrí Martinovi hodinu dohadov.

Ako si dávate najavo náklonnosť

Jana dáva náklonnosť priamo: povie, objíme, rozhodne za oboch, že dnes idú von. Martin ju dáva skutkami: opraví, čo nefunguje, postará sa, aby bolo všetko pripravené. Ona môže jeho starostlivosť prehliadnuť, lebo nemá slová. On môže jej priamosť čítať ako tlak. Janina Venuša je pritom v plynulom postavení k jeho Mesiacu (sextil): keď mu dá najavo nehu jemne a bez tlaku, upokojí ho to viac než čokoľvek iné.

Keď je ťažko jednému z vás

Keď je dole Jana, nepotrebuje riešenie ani rozbor. Pomôže jej, keď Martin zostane nablízku, nič neopravuje a povie jednu vetu: „Som tu. Keď budeš chcieť, povieš mi.“ Jej vlna sa potom prehupne skôr, lebo sa nemusí brániť ani vysvetľovať.

Keď je dole Martin, navonok to často nevidno. Jeho Mesiac v Panne sa stiahne do povinností: začne upratovať, opravovať a plánovať. Jana môže mať pocit, že sa od nej vzdáva. V skutočnosti si takto robí poriadok vo vnútri. Najviac mu pomôže malá konkrétna pomoc bez veľkých slov: uvarený čaj, vybavený telefonát, jedna povinnosť, ktorú mu Jana zoberie z ruky.

Malé gestá, ktoré fungujú

Na bežné dni vám stačí pár drobností. Martin ukáže Jane, že ju počuje, keď si zapamätá, čo ju včera trápilo, a dnes sa na to opýta. Pre jej Mesiac v Baranovi je to dôkaz, že jej cit nezapadol. Jana ukáže Martinovi, že si všíma jeho starostlivosť, keď ju pomenuje nahlas: „Videla som, že si opravil tú poličku. Ďakujem.“ Pre jeho Mesiac v Panne je to viac než veľké slová.

Drobnosti nenahradia rozhovor o veľkých veciach. Sú to stehy, ktoré držia vzťah pokope medzi nimi. Práve tie si v rušných týždňoch najľahšie odpustíte, a práve vtedy chýbajú najviac.

Najľahšia cesta a nechcený vzorec

Vaša najľahšia cesta k blízkosti vedie cez spoločnú vec, ktorá má začiatok a koniec: niečo robiť rukami, ísť na prechádzku s cieľom. Pri nej sa Janina vlna má kam vybiť a Martinov zmysel pre poriadok má čo robiť. Janin Mesiac je navyše v plynulom postavení k Martinovmu Saturnu (trigon): jeho stálosť jej dáva pevný bod, o ktorý sa môže oprieť, keď je jej vlna dole.

Vzorec, ktorým si bezpečie nechtiac beriete, je tento: ona na vrchole vlny povie viac, než myslí, on to uloží ako fakt a o týždeň jej to pripomenie presne, slovo po slove. Jej cit sa medzitým dávno zmenil. Jeho pamäť nie.

Skúste večernú otázku na jednu odpoveď. Martin sa pýta: „Na akej si dnes vlne, hore alebo dole?“ Jana odpovie jedným slovom a nemusí nič vysvetľovať. Potom sa pýta ona: „Čo ti dnes urobilo radosť, aj keď malú?“ Martinova Panna má na to vždy odpoveď.

| Ona potrebuje, aby jej cit niekto vypočul, on potrebuje, aby mal svet okolo poriadok.

V SKRATKE

- Jana sa upokojí, keď smie cit povedať hneď, Martin, keď veci fungujú.
- Martin Janine nálady preberá a zosilňuje, preto mu pomáha chvíľa osamote.
- Jana dáva náklonnosť slovami, Martin skutkami.
- Večerná otázka na jedno slovo nahradí hodinu dohadov.

KAPITOLA 05

Príťažlivosť a intimita

Čo vás k sebe pritiahlo, sa dá v astrológii nájsť celkom presne. Janina Venuša, teda to, čo ju na druhom láka a ako dáva lásku, stojí v Rakovi: hľadá nehu, bezpečie a pocit domova. Martinov Mars, jeho spôsob túžby a konania, stojí na úplnom začiatku Barana: priamy, rýchly, bez okolkov. Tieto dve planéty k sebe zvierajú pravý uhol (kvadratura). V reči tela to znamená iskru, ktorá sa nedá ignorovať, a zároveň dve rôzne predstavy o tom, ako má blízkosť vyzeráť.

Martinov Mars je navyše v plynulom postavení k Janinmu ascendentu (trigon), teda k tomu, ako pôsobí na prvý pohľad. Jeho priamosť jej nepripadá ako útok, ale ako odvaha, ktorá ju baví. Vaše Venuše stoja tiež v napätom uhle (kvadratura): ona chce blízkosť cítiť, on ju chce mať krásnu a vyváženú. Obaja máte vkus, len každý iný.

Ešte dva kontakty farbía vašu chémiu. Janina Venuša stojí oproti Martinovmu Neptúnu (opozícia), planéte snov a ideálov. Možno ste sa na začiatku videli trochu ako vo filme a neskôr prišlo prekvapenie, že ten druhý je obyčajný človek. Pri tomto kontakte je to bežná fáza, nie omyl. A Janin Jupiter je v plynulom postavení k Martinovej Venuši (sextil): pri Jane sa Martin cíti štedrejší a ochotnejší dávať a ona to v ňom prebúda bez námahy.

Šesť elektromagnetických kanálov, o ktorých bola reč v kapitole o vašej dvojici, má aj telesnú stránku. Keď ste spolu v jednej miestnosti, vzniká medzi vami spojenie, ktoré ani jeden nemá sám. Preto sa môže stať, že po dňoch odlúčenia máte pocit, akoby vám niečo chýbalo, a pri stretnutí sa to vráti skôr, než si povieť prvú vetu.

Dve tempá túžby

Martinov Mars v Baranovi chce rýchlo a priamo: keď cíti túžbu, povie to alebo urobí. Janin Mars v Rakovi ide okľukou: potrebuje sa najprv cítiť v bezpečí, až potom sa otvorí. Ani jeden z vás nemá definované sakrálné centrum, teda stály zdroj telesnej sily, takže chuť prichádza u vás oboch v nárazoch a závisí od únavy viac než u iných párov.

Iskrí to samo, keď je Jana oddýchnutá a cíti sa vypočutá: vtedy jeho priamosť víta. Míňate sa, keď je unavená alebo na spodku vlny a on to číta ako odmietnutie. Nie je to odmietnutie. Je to jej vlna a o deň neskôr môže byť všetko inak. Martin zase môže pôsobiť chladne, keď si potrebuje oddýchnuť, a Jana to môže čítať ako stratu záujmu. Ani to nie je pravda.

Ako o tom hovoriť

O blízkosti sa vám bude hovoriť ľahšie, keď nebudete čakať na ideálnu chvíľu. Dve vety, ktoré pomáhajú. Jana: „Chcem byť pri tebe, len dnes potrebujem viac nehy než tempa.“ Martin: „Mám na teba chuť. Povedz mi, či je dnes dobrý večer, a ak nie, nič sa nedeje.“ Prvá dáva Martinovi smer, druhá dáva Jane priestor povedať nie bez pocitu viny.

Dôvera

Janina Venuša oproti Martinovmu Neptúnu má ešte jednu stránku. Keď sa Jana necíti v bezpečí, môže si domýšľať, čo Martin myslí alebo cíti, a jej predstava je potom silnejšia než skutočnosť. Martin, ktorý city ukazuje skôr skutkami než slovami, o tom nemusí vôbec vedieť. Pomáha, keď sa Jana radšej opýta, než si domyslí: „Ako to myslíš? Nechcem si to vysvetliť po svojom.“

Martin zase potrebuje istotu, že dohody platia. Keď Jana niečo sľúbi na vrchole vlny a potom to zmení, môže to čítať ako nestálosť aj v citoch. Nie je to tak. Jej city sú stále, mení sa len to, ako ich v danej chvíli prežíva. Keď jej to Martin pripomenie pokojne, nie ako výčitku, Jana sa nemusí brániť a môže vysvetliť, čo sa v nej zmenilo.

Ak sa medzi vami objaví žiarlivosť, zvyčajne nepríde od cudzích ľudí, ale z nedostatku času spolu. Keď máte týždeň plný povinností a ani jeden večer pre seba, obaja začnete hľadať dôkazy, že sa ten druhý vzdáva. Pomôže návrat k spoločnému času, nie kontrola.

Keď ste spolu dlhšie

Po rokoch spolu môže iskra medzi jeho Marsom a jej Venušou stíchnuť do rutiny. U vás ju neoživí veľké gesto, ale čas, ktorý patrí len vám dvom. Jana sa otvorí tam, kde sa cíti v bezpečí, napríklad doma, bez telefónov a bez nedokončených povinností. Martin ocení, keď mu Jana povie priamo, čo chce, namiesto toho, aby čakala, že to vycíti. Jeden spoločný večer v týždni, ktorý sa nepresúva, je pre vašu dvojicu viac než dovolenka raz za rok.

Jeho priamosť a jej neha sa stretnú, keď nikto nemusí ísť cudzím tempom.

V SKRATKE

- Jeho priamosť ju láka, jej neha ho upokojuje.
- Martin chce blízkosť rýchlo, Jana sa potrebuje najprv cítiť v bezpečí.
- Únava rozhoduje u vás oboch viac než u iných párov.
- Veta, ktorá dovolí povedať nie bez viny, uľahčí rozhovor o blízkosti.

KAPITOLA 06

Váš konfliktný cyklus

Všetko sa začne rozhodnutím s termínom. Príde pozvanie, na ktoré treba odpovedať do večera. Martin vie v sekunde: jeho slezina, teda tichý inštinkt v tele, povie áno alebo nie hneď a len raz. „Ideme,“ povie. Jana ešte nevie. Jej odpoveď prichádza až po vlne a vlna práve stúpa.

Martin čaká a jeho otvorené emočné centrum zachytí jej nepokoj. Začne naliehať: „Veď je to jasné, čo na tom riešiš?“ Jana počuje, že jej spôsob je pomalý a zlý. Tu sa pridá jej tieň netolerancie (brána 4): „Ty si vždy hneď istý, ale nepremýšľaš.“ Martin počuje, že je povrchný. A ozve sa jeho tieň súdenia (brána 18): začne vymenúvať, čo všetko na jej rozhodovaní nefunguje.

Jana, zahnaná do kúta na vrchole vlny, povie ostré „tak nejdeme nikam“ alebo naopak „dobré, ideme“, ktoré nemyslí. Na druhý deň, keď vlna opadne, rozhodnutie zmení. Martin si to zapíše: na jej áno sa nedá spoľahnúť. Jeho tieň nespokojnosti (brána 58) pridá pocit, že nič nie je dosť dobré. A nastane ticho. Ona sa cíti nepochopená, on podvedený. Ani jeden nepovie nahlas, o čo naozaj ide.

Hádka sa zasekne vždy na tom istom mieste: na otázke, kto má pravdu. Martin má pravdu, že jeho inštinkt bol rýchly a presný. Jana má pravdu, že jej odpoveď potrebovala čas. Kým sa bijete o to, či spôsob je správny, prehrávate obaja.

Ticho po hádke u vás zvyčajne trvá dlhšie, než by muselo. Jana čaká, kým vlna opadne, a Martin čaká na dôkaz, že sa na dohody dá spoľahnúť. Každý čaká na toho druhého. Prvý krok k zmiereniu pritom nemusí byť ospravedlnenie, stačí pomenovanie. Jana: „Včera som povedala nie na vrchole vlny. Dnes viem, čo naozaj chcem.“ Martin: „Tlačil som, lebo som si bol istý. Tvoja istota prichádza inak a to je v poriadku.“

Kde sa dá cyklus zlomiť

Najskorší bod je hneď na začiatku, pri termíne. Martin môže povedať: „Ja už viem, čo chcem. Ty si daj čas do rána a potom sa dohodneme.“ Jana môže povedať: „Tvoje áno beriem vážne. Moje príde zajtra, nie preto, že váham, ale preto, že takto sa rozhodujem dobre.“

Druhý bod je chvíľa, keď začne vymenúvanie. Ak si jeden z vás všimne, že sa z rozhodnutia stal súd, stačí povedať: „Stop, teraz už nehovoríme o pozvaní.“ Tá veta vráti hádku k veci, o ktorú pôvodne išlo.

Keď sa cyklus spustí pri iných ľuďoch

Najťažšie je to vtedy, keď sa cyklus rozbehne pri iných ľuďoch, napríklad na návšteve alebo pri rodine. Martinova potreba rozhodnúť hneď sa zrazí s Janinou potrebou počkať a obaja ešte cítite, že sa na vás niekto pozerá. Martin potom tlačí rýchlejšie, aby to vyzeralo vybavené, a Jana povie áno, ktoré nemyslí, aby nerobila scénu.

Dohodnite si vopred, že pri iných ľuďoch sa nič veľké nerozhoduje. Stačí veta „Povieme vám zajtra“ a hádka, ktorá by sa inak riešila doma celý večer, sa vôbec nezačne. Nikto pritom nemusí vysvetľovať, prečo.

Po návšteve si nájdite chvíľu len pre seba dvoch a povedzte si, čo ste odložili. Martin sa tak dozvie, čo si Jana naozaj myslí, keď už na ňu nikto nepozera, a Jana zistí, že jeho rýchle áno pri ľuďoch nebolo rozhodnutím za ňu. Takto sa z odloženej hádky stane obyčajný rozhovor dvoch ľudí, ktorí stoja na tej istej strane.

Spoločné ohliadnutie

Každá hádka vám môže niečo povedať, keď sa na ňu o deň neskôr pozriete spolu. Nie preto, aby ste znova riešili, kto mal pravdu, ale aby ste našli bod, kde sa to zlomilo. Pýtajte sa tri veci. Kedy presne sa to začalo? Čo každý z vás v tej chvíli počul v slovách toho druhého? A čo by vtedy pomohlo?

Martin si z takého rozhovoru zvyčajne odnesie, že jeho rýchle áno nemusí byť pre Janu výzvou na okamžitú odpoveď. Jana zistí, že jej neskoršie rozhodnutie Martina nesklame, keď vie, kedy príde. Spoločné ohliadnutie trvá pätnásť minút a nahradí hodiny tichej výčitky. Robte ho len vtedy, keď ste obaja pokojní: Jana po vlne, Martin po chvíli osamote. A jedno pravidlo: nikto pri ňom nepoužíva slová vždy a nikdy. „Vždy to tak robíš“ vráti hádku späť, „včera sa to stalo takto“ ju uzavrie.

Čo pomáha a čo škodí

Cyklus spoľahlivo prerušuje dohodnutý čas na odpoveď, krátka pauza v inej miestnosti, kým Martin zistí, ktorá nervozita je jeho, a otázka namiesto záveru. Prehľbuje ho naliehanie, vymenúvanie chýb z minulosti a snaha dokázať, či spôsob rozhodovania je lepší. Kto dokáže, že mal pravdu, vyhrá hádku a prehrá večer.

Konflikt u vás nie je dôkaz, že sa k sebe nehodíte. Je to vzorec dvoch ľudí, ktorí k istote dochádzajú rôznym tempom, a dá sa naučiť rozpoznať skôr, než sa rozbehne.

| Jeho áno je rýchle a jej pomalé, a obe platia, keď majú svoj čas.

V SKRATKE

- Konflikt sa u vás začína rozhodnutím s termínom, nie témou.
- Martin vie hneď, Jana až po vlne, a naliehanie z toho robí súboj.
- Cyklus sa láme na začiatku: jeho rozhodnutie teraz, jej zajtra.
- Kto dokáže, že mal pravdu, vyhrá hádku a prehrá večer.

KAPITOLA 07

Na čom váš vzťah stojí

Saturn je v astrológii planéta času, záväzku a skúšok. Medzi vami je ho veľa a to je dobrá správa: takéto vzťahy sa zvyčajne ťažšie začínajú a ľahšie udržia. Janin Saturn je v takmer presnom plynulom postavení k Martinovej Venuši (trigon). Jej vážnosť a vytrvalosť dáva jeho láske pevný rám. Martin pri nej môže cítiť, že jeho city majú kde stáť.

Tie isté planéty vás aj preveria. Martinov Saturn stojí oproti Janinej Venuši (opozícia) a jej Saturn v napätom uhle k jeho Slnku (kvadratura). V kríze sa to môže prejaviť tak, že Jana cíti jeho opatrnosť ako chlad a Martin jej požiadavky ako tlak na to, kým má byť. Krízy, ktoré riešite rozhovorom o záväzku, vás zbližujú. Krízy, ktoré riešite mlčaním, vás od seba vzdalujú pomaly a potichu.

Kam každý z vás rastie

Severný uzol ukazuje smer, ktorým človek rastie, aj keď ho to stojí námahu. Janin je v Kozorožcovi a v dome partnerstva: rastie tým, že berie na seba zodpovednosť vo vzťahu a stavia niečo trvalé, namiesto toho, aby sa starala o všetkých. Martinov je v Rybách: rastie tým, že púští kontrolu, dôveruje a nechá veci plynúť, aj keď nemá všetky fakty.

Tieto dva smery sa dopĺňajú. Pár, ktorý rastie spolu, vyzerá takto: Jana sa učí niesť záväzok, Martin sa učí dôverovať bez záruk, a každý pri tom druhom vidí, ako sa to robí. Pár, ktorý rastie vedľa seba, vyzerá inak: ona začne niesť všetko sama a on sa stiahne do svojich istôt.

Čo od života čakáte

Janino životné číslo je 1, Priekopník: od života čaká, že bude môcť začínať nové veci po svojom. Martinovo je 4, Staviteľ: čaká, že to, čo postaví, bude stáť. Najväčšie nevyslovené očakávanie Jany môže byť, že ju Martin bude nasledovať, keď sa rozhodne pre niečo nové. Martinovo, že keď sa raz niečo dohodne, už sa to meniť nebude.

Dvaja ľudia s piatou líniou

Obaja máte v profile piatu líniu. To znamená, že ste pre seba navzájom najprv riešením. Jana môže v Martinovi vidieť človeka, ktorý konečne prinesie poriadok a istotu. Martin v Jane človeka, ktorý konečne povie nahlas, čo on cíti a nevie sformulovať. Keď sa ukáže, že ten druhý je obyčajný človek, prichádza sklamanie z vecí, ktoré nikto nikdy nesľúbil. Jane pomáha otázka: „Sľúbil mi to, alebo som to len automaticky čakala?“ Martinovi tá istá: „Sľúbila mi to, alebo som to len automaticky čakal?“

Janina trojka k tomu pridáva pokusy a omyly. Keď niečo skúsi a potom zmení, nie je to nestálosť. Je to jej spôsob, ako zistiť, čo funguje. Martinovej jednotke pomáha vedieť to vopred, aby každú zmenu nečítal ako trhlinu v základoch.

Peniaze a spoločný domov

Pri peniazoch a bývaní sa vaše životné čísla ukážu najviac. Jana chce mať slobodu začať niečo nové, aj keď to niečo stojí. Martin chce rezervu a plán. Ani jedno nie je chyba. Pomáha rozdeliť si spoločné peniaze na dve časti. Prvá je istota, na ktorú sa nesiaha bez spoločného rozhodnutia. Druhá je priestor na nové veci a o nej môže Jana rozhodovať rýchlejšie. Martin tak nemá pocit, že sa mu rozpadá základ, a Jana nemá pocit, že ju niekto brzdí.

Rodina a priatelia

Navonok pôsobíte ako pár, ktorý vie, kam ide. To robí kanál alfy medzi vami. Rodina a priatelia sa preto k vám radi obracajú o radu. Je to pekné, no pri dvoch Projektoroch to má cenu: čím viac rád rozdáвате, tým menej síl vám ostane pre seba. Dohodnite sa, koľko cudzích starostí unesie jeden týždeň, a ostatné pokojne odložte. Ľudia si vás budú vážiť viac, keď uvidia, že si vážite vlastný čas.

Pri Janiných blízkych pomáha, keď Martin nečaká, že sa rozhodne na mieste, napríklad pri pozvaniach na sviatky. Pri Martinových blízkych pomáha, keď Jana vopred vie, čo sa dohodlo, lebo Martin dodržiavané dohody berie vážne aj voči svojej rodine.

Spoločné slepé miesta

Tri centrá máte otvorené obaja: hlavu, srdce a sakrál. Ani jeden z vás teda nemá stály prístup k vôli, k vytrvalej pracovnej sile ani k pokoju od mentálneho tlaku. Keď príde tlak zvonka, napríklad termíny alebo cudzie očakávania, môžete ho spolu zosilniť a začať si aj svetu dokazovať, že to zvládnete. To je slepé miesto vašej dvojice a tam si potrebujete strážiť jeden druhého.

K očakávaniam si sadnite skôr, než príde kríza, napríklad raz za pár mesiacov, keď je vám spolu dobre. Začnite otázkou, na ktorú odpovie každý sám za seba: „Čo od nás dvoch čakám, hoci to ešte nezaznelo nahlas?“

| Saturn medzi vami sľubuje trvanie, ak krízy riešite rozhovorom, nie mlčaním.

V SKRATKE

- Janina vytrvalosť dáva Martinovej láske pevný rám.
- Jana rastie cez záväzok, Martin cez dôveru bez záruk.
- Ona čaká, že ju bude nasledovať, on, že sa dohodnuté nebude meniť.
- Obaja si na seba premietate riešenie, preto sa pýtajte, čo bolo naozaj sľúbené.

KAPITOLA 08

Ked' to medzi vami zaškrípe

Na záver tri kroky. Nie sú to úlohy, ktoré treba splniť, ale pokusy, pri ktorých si všímate, čo sa medzi vami mení.

Prvý krok: malé spoločné rozhodnutia

Pri malých spoločných rozhodnutiach, napríklad čo s voľným večerom, si vyskúšajte pravidlo dvoch odpovedí. Martin povie svoju hneď, lebo ju má hneď. Jana povie svoju neskôr, pokojne až večer. Kým nepovie, nič sa nerozhoduje. Všimajte si, koľkokrát sa Janina neskoršia odpoveď líši od tej, ktorú by dala na mieste, a koľkokrát sa Martinova prvá odpoveď ukáže ako presná.

K tomu dva drobné pokusy. Martin sa skúša pýtať otázkou namiesto návrhu: nie „Ideme?“, ale „Ako sa na to pozeráš?“. Jana zase hneď povie, kedy odpovie: „Poviem ti ráno.“ Martin tak vie, že čakanie má koniec, a nemusí naliehať. Všimajte si, či ubudlo naliehania aj večerov, ktoré sa skončili tichom.

Druhý krok: keď sa spustí cyklus

Dohodnite si jedno slovo alebo gesto, ktoré znamená: spustil sa náš cyklus. Môže to byť obyčajné „termín“ alebo ruka na stole. Keď ho jeden použije, Martin odíde na pätnásť minút do inej miestnosti a Jana dovedy nehovorí nič definitívne. Potom sa vráťte k otázke, nie k hádke. Všimajte si, o koľko kratšie je ticho, ktoré nasleduje.

Tretí krok: jedna spoločná vec

Vaša ústredná téma z príhovoru bola, že z jej citu a jeho inštinktu vzniká rozhodnutie, ktoré by ani jeden nevymyslel sám. Vyberte si jednu vec, ktorú dlho odkladáte, a rozhodnite ju presne týmto spôsobom: Martin povie, čo mu hovorí inštinkt, Jana si to nechá prejsť cez svoju vlnu, a až potom spoločne poviete áno alebo nie. Všimajte si, ako sa cítite týždeň po rozhodnutí. Pri dobrom spoločnom rozhodnutí nikto nemusí presviedčať toho druhého.

Ako sa k tomuto textu vracáť

Tento návod nie je na jedno prečítanie. Vráťte sa k nemu po troch mesiacoch a prečítajte si kapitolu o konfliktnom cykle znova. Uvidíte, čo už spolu zvládáte a čo sa stále opakuje. Kapitolu o tom, na čom váš vzťah stojí, si otvorte pred veľkým rozhodnutím, napríklad pred sťahovaním alebo zmenou práce. A keď je vám spolu dobre, prečítajte si príhovor. Pripomenie vám, čo vo vašej dvojici funguje.

Jana a Martin, prajeme vám, aby ste si navzájom nechali vlastné tempo istoty. Keď sa jeho okamžité áno a jej pokojné áno stretnú, máte rozhodnutie, ktoré unesie oboch.

| Dobré spoločné rozhodnutie je to, pri ktorom nikto nemusí presviedčať.

V SKRATKE

- Pri malých rozhodnutiach platí: Martinova odpoveď hneď, Janina neskôr.
- Dohodnuté slovo zastaví cyklus skôr, než sa rozbehne.
- Jedna odložená vec rozhodnutá spoločne ukáže, ako vám to ide najlepšie.

REFERENČNÁ ČASŤ

Vaše prepojenie v číslach

JANA

Projektor

12. mája 1991 o 9:45 · Banská Bystrica
Autorita Emocionálna · profil 3/5 · životné číslo 1
(Priekopník)

MARTIN

Projektor

3. novembra 1988 o 17:20 · Nitra
Autorita Slezinná (intuitívna) · profil 5/1 · životné
číslo 4 (Staviteľ)

Spojené kanály Human Design

KANÁL	NÁZOV	TYP PREPOJENIA
4-63	Kanál logiky	elektromagnetické
7-31	Kanál alfy	elektromagnetické
11-56	Kanál zvedavosti	elektromagnetické
17-62	Kanál prijatia	elektromagnetické
24-61	Kanál mysliteľa	elektromagnetické
32-54	Kanál transformácie	elektromagnetické
10-20	Kanál prebudenia	dominancia
18-58	Kanál súdnosti	dominancia
19-49	Kanál syntézy	dominancia
23-43	Kanál štruktúrovania	dominancia
5-15	Kanál rytmu	kompromis

Najsilnejšie synastrické aspekty

Mesiac (Jana) opozícia Merkúr (Martin) (orb 0.1°)

Merkúr (Jana) opozícia Merkúr (Martin) (orb 0.4°)

Venuša (Jana) kvadratura Venuša (Martin) (orb 2°)

Venuša (Jana) sextil Mesiac (Martin) (orb 2.4°)

Venuša (Jana) kvadratura Mars (Martin) (orb 3.5°)

Mars (Jana) kvadratura Merkúr (Martin) (orb 3.7°)

Jupiter (Jana) sextil Venuša (Martin) (orb 0.6°)

Saturn (Jana) trigon Venuša (Martin) (orb 1.1°)
